

L'ensemble si è costituito nel 2010 all'interno del laboratorio pomeridiano di musica d'insieme tenuto dal prof. Pietro Magri, docente di Disegno, Storia dell'Arte e musicista. L'orchestra è composta da studenti del Liceo Galilei provenienti da varie realtà musicali del territorio (bande musicali, accademie e conservatori) che hanno in comune la passione per la musica. L'esordio del gruppo è avvenuto in occasione dell'allestimento dello spettacolo teatrale "Gli orizzonti Sognati" scritto e diretto dal prof. W. Macchi con coreografie della prof.ssa E. Rossini, andato in scena presso la chiesa di S. Bernardino, il saloncino dell'oratorio "S. Carlo" di Caravaggio e presso il teatro Filodrammatici di Treviglio. La formazione si è inoltre distinta in varie manifestazioni al Galilei (inaugurazione del nuovo laboratorio di informatica, accoglienza studenti stranieri in occasione di scambi linguistici e conferenze-spettacolo proposte dai proff. G. Mineri e L. Mussi svolte in all'interno delle attività proposte durante la cogestione). Nel marzo del 2012 in concomitanza con le giornate FAI di Primavera, il gruppo musicale ha intrattenuto i visitatori nella splendida cornice artistica della chiesa dei Disciplini di Redemello di Sopra (Bs), mentre alcune studentesse erano impegnate in qualità di guide artistiche sotto la supervisione della prof.ssa S. Odone e del Prof. P. Magri.

Sono numerosi i concerti tenuti dall'ensemble del Galilei sul territorio (Centro Civico Culturale di Vailate in collaborazione con il Centro Attività Musicali della Gera d'Adda, auditorium delle scuole elementari e chiesa parrocchiale in collaborazione con l'Associazione Culturale Antegnate Democratica, auditorium civico di Calvenzano in collaborazione con il locale Corpo Bandistico e con l'Assessorato alla Cultura, Palazzo Visconti di Brignano in collaborazione con le scuole medie statali "L. Da Vinci", il Corpo Musicale "S. Cecilia" e l'amministrazione comunale di Brignano Gera d'Adda, Parrocchia "S. Pietro" di Treviglio in occasione del progetto interscolastico "Le 7 Beatitudini dell'Apocalisse", coordinato dal prof. A. Rossoni e da Mons. G. Villa, al quale hanno partecipato alcuni studenti del "Laboratorio di Belle Arti" del Galilei, guidati dal prof. P. Magri, inaugurazione della mostra "La Luce e L'Ombra: il Sacro nel Profano", personale di pittura e disegno dell'artista A. Rossoni in S. Giovanni a Caravaggio e ancora presso la chiesa di S. Bernardino, con il Patrocinio dell'Assessorato alla Cultura e in collaborazione con la Parrocchia "SS. Nazario e Celso" di Caravaggio, l'ensemble ha dato vita ad un meeting internazionale e ad una lezione-concerto a cui ha partecipato un gruppo di studenti-strumentisti provenienti da Valencia-Paiporta). Nel marzo 2012 a Valencia e nel luglio del 2014 a Tallin in occasione del triennale Festival Internazionale di *Laulupidu*, i nostri giovani musicisti, insieme ad altri studenti provenienti dalla Spagna, Germania, Polonia ed Estonia, grazie al Progetto Comenius "Sounds Like Europe", coordinato dai Proff. del Galilei G. Mineri e C. Sollazzo in collaborazione con il prof. P. Magri, hanno dato vita ad uno scambio linguistico-culturale incentrato sul linguaggio universale della musica.

siamo su: www.vivicassano.it



"PERCORSI ICONOFONICI: TRA PITTURA & MUSICA"
LEZIONE CONCERTO
Sabato 11 aprile 2011-ore 21, Chiesa dell'Annunziata
Cassano d'Adda

Scott Joplin, "THE ENTERTAINER"

Testo. Premessa. Le due arti sorelle secondo Leonardo

Henry Mancini, "LA PANTERA ROSA"- Performance grafica

Testo. La musica figurativa: dalla musica a programma alla musica cinematografica

Henry Mancini, "MOON RIVER"-Performance grafica

Testo. L'occhio critico

Nino Rota, "VALZER DEL GATTOPARDO"- Performance grafica

Testo. L'ascolto musicale nell'età moderna

Musica 6. Ennio Morricone, "GIU' LA TESTA"- Performance grafica

Testo. I silenzi e l'inesprimibile nelle tavolozze sonore di Debussy

Nino Rota, "AMARCORD"-Performance grafica

Testo. La pittura come la musica, pura e plurima astrazione

Ennio Morricone, "CINEMA PARADISO"- Performance grafica

Testo. Kandinskij & Schönberg: a proposito di "impressioni, composizioni, improvvisazioni..."

Astor Piazzolla, "LIBERTANGO"- Performance grafica

Testo. John Cage, Alea & Happening: "free, free, free..."

"Hymn to Freedom" di O. Peterson, "So what"- modal jazz di M. Davis, "Can't to get started"- bossanova di B. Berigan (Jazz Quartet del Galilei) - Performance grafica

Testo. L'estetica dell'improvvisazione: "Jack the dripper" & "Bird the bopper"

Nicola Piovani, "LA VITA E' BELLA" - Performance grafica

Verranno inoltre eseguite musiche di Gluck, Mozart, Chopin,
Debussy, Rimskij-Korsakov...

"ENSEMBLE ARS INSTRUMENTALIS" del GALILEI

Ottavino, flauto: Marta Cremonesi, Tatiana Pesci

clarinetto: Marianna Grisolia, Paolo Richelmi, Andrea Marmiroli, Marika Pagani

tromba: Giuseppe Diceglie,

tromba, chitarra: Silvia Ubiali

sax contralto: Pablo Mario Nicoli

pianoforte: Samuele Gatti, Ester Alongi, Tiziano Olgiati

fisarmonica, pianoforte: Paolo Camporesi

chitarra, ukulele, pianoforte: Francesco Menin

mandolino: Vittorio Russo

basso: Davide Moriggi

batteria, percussioni: Roberto Togni

"LABORATORIO DI BELLE ARTI" del GALILEI

Disegnatori: Francesca Allevi, Giulia Ambrosi, Elena Bergamini,

Delia Bordiga, Debora Cagliani, Valentina Cordasco,

Marta Cucchi, Elisa Di Lonardo, Claudia Nancy Fioriti,

Giorgia Fleischmann, Carlo Emilio Gatti, Valeria Moscaritolo,

Linda Podavini, Ramona Zanga, Gaia Zurloni.

Voce recitante: Nina Zoe Russ, Andrea Marmiroli

Testi, arrangiamenti, direzione artistica e musicale: prof. Pietro Domenico Magri



col Patrocinio della
**PRO LOCO di
Cassano d'Adda**



col Patrocinio della
**Città di
Cassano d'Adda**